Аннотация

выставки «Василий Шукшин во ВГИКе»

Выставка рассказывает о начальном этапе становления Василия Макаровича Шукшина как творческой личности – о его учёбе во Всесоюзном государственном институте кинематографии (ВГИК) с 1954 по 1960 гг.

На выставке представлены снимки преподавателей ВГИКа, документы из личного дела студента В.М. Шукшина, документы, рассказывающие о начале творческого пути Василия Макаровича, кадры фильмов, в которых В.М. Шукшин сыграл свои первые роли.

В августе 1954 г. Василий Шукшин успешно сдал вступительные экзамены и был принят на первый курс режиссёрского факультета ВГИКа. *«В институт я пришёл ведь глубоко сельским человеком, далёким от искусства. Мне казалось, всем это было видно. Я слишком поздно пришёл в институт – в 25 лет, - и начитанность моя была относительная, и знания мои были относительные. Мне было трудно учиться, чрезвычайно, знаний я набирался отрывисто и как-то с пропусками. Кроме того. Я должен был узнать то, что знают все и что я пропустил в жизни…», -* вспоминал В. М. Шукшин.

Александр Гордон вспоминает:*«Руководитель курса Михаил Ильич Ромм, педагоги – ассистенты Ирина Александровна Жигалко, Нина Станиславовна Сухоцкая, Анатолий Умбертович Стабилини. Знакомимся по алфавитному списку… Валерия Андерсон, Мария Бейку…Хельмут Дзюба…, Володя Китайский…, Василий Шукшин (его фамилия произносилась с ударением на «у»)- из Сибири, … Москвичей пятеро: Виноградов, Гордон, Мусатова, Тарковский, Файт»*

*«Вася Шукшин был яркой фигурой нашего курса, человеком, не похожим ни на кого из нас. … Первые два года носил морской китель из тёмно-синей диагонали с чёрными «гражданскими» пуговицами, на ногах – военные сапоги.*

*У него был тонкий слух, и он на всю жизнь сберёг свой неподражаемый говор, интонацию, сознательно не портя правильной литературной речью. Это случай редкий. И поправлять его никто не решался, наоборот, это нравилось…выделялся он, в первую очередь, внутренней силой, достоинством и чувством юмора, … Актёрский талант, как говорится, пёр из него.»*(Александр Гордон об Андрее Тарковском «Не утоливший жажды» - М.: Вагриус, 2007, с. 50-51.)

В студенческие годы В. Шукшин занимается общественной работой, является членом бюро КСМ постановочного факультета. 1 ноября 1955 г. его принимают в члены КПСС по рекомендации М.И. Ромма. На выставке представлено заявление В.М. Шукшина в партию и рекомендация М.И. Ромма.

Известный режиссёр и опытный педагог Михаил Ильич Ромм помог Шукшину осознать себя как художника, поверить в свои возможности.

Он первым читал рассказы и зарисовки молодого автора, делал замечания и советовал продолжать. «В начале 5-го курса, - вспоминал В.М. Шукшин, - М.И. Ромм сказал: «Посылай во все редакции веером. Придут обратно – меняй местами – и снова…». Первым откликнулся журнал «Смена». В № 15 за 1958 г был опубликован рассказ «Двое на телеге», который вскоре был переведён сразу на три иностранных языка: 1958 г. – на чешский, 1959 г. – болгарский и албанский. На выставке представлены листы журнала.

На режиссёрской практике в Одессе в 1958 г. состоялся и актёрский дебют В. Шукшина. Он снялся в главной роли – Фёдора–старшего – в фильме Марлена Хуциева «Два Фёдора».

В 1959 г. В. Шукшин сыграл свою вторую роль в кино – Андрея Низовцева в фильме «Золотой эшелон» (к/ст. им. М. Горького, авторы сценария: Леонид Тур, Пётр Тур. Режиссёр Илья Гурин)

В 1960 г. снялся в фильме. «Простая история» (к/с им М. Горького, автор сценария Будимир Метальников. Режиссёр Юрий Егоров) в роли Ивана Лыкова. Кадры фильмов представлены на выставке.

В 1960 г. В. Шукшин для дипломного фильма «Из Лебяжьего сообщают». написал сценарий короткометражного фильма, снял его как режиссёр и сыграл роль инструктора райкома партии. Защита прошла успешно.

В декабре 1960 г. Василий Шукшин получил диплом режиссёра.

По распределению Шукшин должен был ехать на Свердловскую киностудию, но остался в Москве, где у него не было ни жилья, ни прописки. До 1963 г. он жил, где придётся, снимался на разных киностудиях по договорам.

В 1963 г. Шукшин был принят на киностудию им. М. Горького.